



Espace musical de découverte

Le Bochet 2 - 1306 Daillens - 021 861 10 80

Mode d'emploi



www.jardindessons.ch

Historique

Les aventures du capitaine Pôle

Suite à une année sabbatique consacrée à découvrir les moyens d'enseignements de la musique dans le monde : en Amérique du Sud, en Inde, en Polynésie, en Indonésie, en Afrique de l'Ouest, dans le Pacifique, au Canada et bien sûr l'Europe.

L'idée d'un jardin dédié aux enfants et aux sons est née.

J'incarne un capitaine dont le nom est « Pôle » parce qu'il n'a jamais réussi à joindre soit le Nord, soit le Sud. Inspirée par une marionnette italienne d'arlequin, Sabine Margot m'a créé un costume adéquat et impressionnant pour les enfants.

L'île Boum-Boum est née avec l'aide de Max Vandervorst, un belge créateur de moult instruments. Elle évolue constamment. Je l'ai située entre l'île du capitaine Cook et l'île de Pâques. J'ai appelé ses habitants les Chavas-Chavas qui n'ont pas de télévisions, de tinendos, de Fiwis et même pas télélectricité, par contre ils ont plein de jouets pour faire de la musique et ils rigolent beaucoup.

Le bateau du capitaine est dans le port de Gênes mais il ne navigue plus guère.

Visite

La visite commence par une présentation du capitaine Pôle qui raconte ses aventures et présente quelques instruments de musiques.

le Schalmei (Allemagne)
Klaxon de mer



la Flutarrosoir (mon jardin)



la Flûte crow (Amérindien)



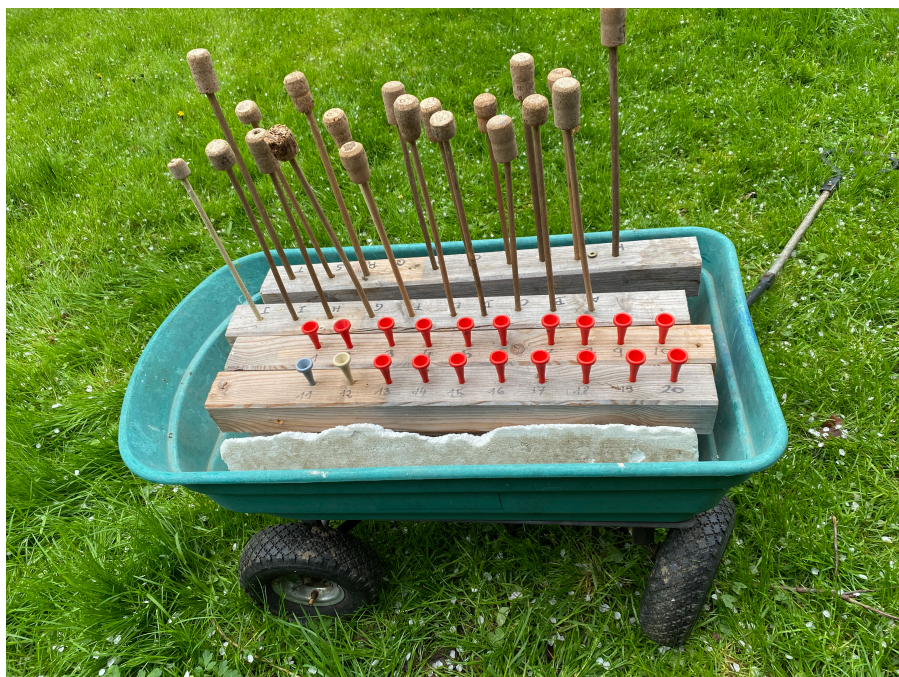
la Pivana (Corse)

instrument fabriqué avec une corne de bouc et utilisé dans la musique corse



Apparaît la fée Violina qui veille sur l'île Boum Boum elle ne parle pas mais joue du violon et chante.... on peut lui poser des questions elle répondra avec son violon.

Présentation du petit chariot



*Le petit chariot comporte des accessoires qui vous seront utiles pour votre visite. **Il devra être rendu complet***

Le Gamelan (Ile de Java)

Je m’amuse à dire qu’il s’agit des chapeaux des Chavas-Chavas



*Se joue avec les baguettes qui sont dans la boîte à poissons.
On choisit 2 chapeaux et l'on essaie de faire des ostinatos rythmes
qui sont des rythmes répétitifs.
Le truc: « baguette en l'air » et on essaie dans le vide pour éviter le
n'importe quoi.
On joue ensemble ou alors librement mais l'on s'arrête lorsque je
compte jusqu'à 3....*

*Bien taper sur les bubons et relever rapidement la baguette pour
que cela sonne bien*



Le Parlophone souterrain

Pour communiquer à distance

Mettre les enfants vers le bout bleu et les appeler par l'autre bout.

Demander à l'enfant s'il peut faire le cri du chat, du chien, de l'éléphant.... de chanter une chanson, un air d'opéra ou de rock...

Le Javan

Le Gardien du port



C'est ici qu'il va falloir apprendre à souffler dans les embouchures:

- 1. On serre les lèvres et on essaie de les faire vibrer comme une voiture de course ou comme quand on pète.*
- 2. Essayer de faire la même chose en soufflant dans l'embouchure*
- 3. Monter sur le Javan à califourchon, un(e) responsable tient l'embouchure dans la grosse embouchure du baryton. L'enfant souffle.*
- 4. S'il souffle 2 fois le bateau ne peut pas entrer dans le port, s'il souffle 3 fois il peut*

Le bateau Mary III

C'est le bateau de Petzi pour ceux qui connaissent



1. Le **parlophone** il sert à donner des ordres à l'équipage tels:
»Que tout ceux qui m'entendent mettent les mains sur la tête, sur les hanches, rigolent, pleurent, rament, hissent les voilent
2. La **Barre**
attention elle n'est pas très solide éviter de tourner vite
tourner à droite c'est tribord tourner à gauche c'est bâbord
3. Le **Cor des Alpes de mer** *enfiler l'embouchure au bout*
4. Le **Tromblon** *enfiler l'embouchure au bout du tuyau gris*
5. La **Corne de brume** *enfiler l'embouchure au bout du tuyau gris*
6. Les **Moteurs** *frapper de côté « rouge » 4 temps « vert » 3 temps*
7. *Monter dans le bateau par l'échelle* **casse-gueule**

Le Qui fait Quoi

Il faut essayer de trouver un métier ou une fonction pour chaque instrument.
En tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



A faire avec les baguettes soit par le bouchon soit par le côté baguette

1. Le **musicien** « *Frère Jacques* »
2. Le **chevrier** Imiter un troupeau de chèvres
3. Le **vacher** taper sur le bas de cloches
4. Le **cuisinier** il cuisine de la Paella · 500 g de riz à paëlla (riz légèrement rond) · 6 cuisses de poulet · 200 g d'anneaux de calamars · 50 moules fraîches · 12 gambas · 2 ...
5. La **lavandière** frotter avec le manche
6. Le **sonneur** frapper avec le manche
7. Le **forgeron** il travaille avec le fer et le feu, frapper avec le manche
8. L'**organiste** il joue de l'orgue dans les églises, frapper avec le manche
9. Le **vendeur de marrons chauds** frapper avec le manche
10. Le **cycliste** frapper avec le manche

Les **deux baignoires** du Capitaine



Elles font référence à la mécanique

1. *Frapper, frotter avec le manche*
2. *Chanter une chanson folklorique suisse (« Là-haut sur la montagne ») dans le tube qui va résonner dans les baignoires*

Les Tambours de Chacao

En bord de mer au Venezuela tous les vendredis on fête l'arrivée d'Afrique avec des concerts de tambours improvisés



Le truc : « baguettes en l'air »

Jeux des répétitions: « j'écoute, je joue »

Frapper des petits coups petit rapidement. Solo à 2 baguettes....

Le cri de joie des Chavas-Chavas:

- 1. Poser la baguette sur le coeur*
- 2. Tendre le bras vers le ciel en poussant un « hoï »*

La **météo** (voir et entendre)

Jeu concours de devinettes.



On écoute le son que fait chaque instrument en regardant l'image qui correspond puis on se retourne et l'on essaie de deviner. Avec 3 bonnes réponses on a droit à un petit coquillage qui se trouve dans un sac suspendu sur le côté. On a le droit d'aider mais seulement avec des gestes

1. Le **soleil** (tout là-haut il éclaire la terre)
2. La **lune** (le soleil a rendez-vous avec lune)
3. La **pluie** (goutte gouttelette de pluie.....)
4. Le **vent** (quand hurle et chante dans la tourmente...)
5. L'**Orage - le tonnerre** (secouer le cylindre)
6. Les **applaudissements** (taper les cuillères dans la main)
7. C'est la fête - **youpi** (tourner la crécelle)
8. La **vouvouzella** (rappelle les matchs de foot - souffler sur l'air de : on a gagné)

Le Je m'appelle

Exercice de syllabation



Les 3 frappés

- 1. en l'air*
- 2. sur le bout*
- 3. sur la table*

Syllaber en disant et frappant « je m'appelle Jean-Pierre » ou tout autre petite phrase « j'aime bien les spaghetti »

Un enfant propose, les autres répètent

Les calebasses

Attention se jouent avec les doigts



1. Placer les calebasses dans l'eau sans les enfoncer
2. Taper avec les doigts
3. Chanter une chanson connue ou qui parle de quelqu'un

Le Xylododo

Sert à endormir les enfants



Cette cabane est remplie de xylophones divers et d'araignées qui sont les gardiennes du sommeil.

Un plaque vient fermer le tout et pour les courageux on peut l'enlever et la fermer sur eux. On écouterait l'improvisation.

Le Pilapong

Inspiré du ping-pong.



Se joue avec des raquettes de ping-pong.

On peut se passer une balle imaginaire ou inventer des airs de musique. Il peut contribuer à donner du dynamisme à l'île Boum-Boum

Le bac à coquillages

Il remplace le bac à sable.



Se joue avec les baguettes côté bouchon.

Tenir avec une main une coquille Saint-Jacques à l'envers sur l'eau et frapper dessus en variant la hauteur.

On peut aussi écouter la mer en se mettant un coquillage sur l'oreille gauche.

On peut essayer de jouer de la conque qui sert à s'appeler lorsqu'on est en mer.

Penser à aller rapporter le chariot et payer Fr. 10.— par enfant par Twint : 076 580 89 38 ou cash

Fr. 200.— pour une classe

Fr. 100.— pour un groupe de 10 à 12 enfants

J'espère que votre visite fut agréable





L'île de Boum Boum est un coin de divertissement haut en couleur et riche en sons. L'endroit combine pédagogie et jeu. La découverte de cultures proches et lointaines s'y entremêle à l'imaginaire. Au gouvernail de cet univers: Jean-Pierre Geissberger, alias Capitaine Pôle. Enseignant à la retraite, il retrace la création et l'évolution de ce Jardin des sons.

«Ici, une nouvelle barque sera installée sous peu. Après quelques transformations, une péniche que j'ai trouvée sur internet deviendra la nouvelle version du Bateau du Capitaine. Il devrait être prêt d'ici le début de la saison 2021», affirme l'hôte. La nouveauté trônera à côté de l'Oiseau de Javan, une création qui semble apparentée à un jeu sur ressort. Or, au lieu d'amuser en provoquant le mouvement, ce jouet émerveille en donnant la possibilité de créer un son. Depuis l'ouverture, cette créature coiffée d'un tuba fait marrer petits et grands. «Au fil des années, de nombreux postes ont été restaurés. D'autres ont été remplacés. L'aménagement du jardin change. L'histoire s'étoffe». La narration est bien établie. Quand Jean-Pierre Geissberger accueille des petits visiteurs, il se glisse dans la peau du Capitaine Pôle, un navigateur aux mille et une histoires habillé dans un costume d'arlequin. Par le mariage entre l'univers de la mer et celui du cirque, un biotope propice à la créativité naît. La

fantaisie est stimulée et canalisée pour assimiler des informations de manière ludique.

Jeux et pédagogie

L'aspect pédagogique est omniprésent. Les anecdotes contées, l'enseignant les puise dans ses souvenirs de voyages autour du monde. Des détails sur la géographie ou encore sur des coutumes d'ailleurs sont incorporés dans le récit. «Lors de mon tour du monde, je me suis intéressé à la musique et à son enseignement. Cette expérience m'inspire lors de la conception des jeux.» Le poste «Les tambours du Chacao» est un clin d'œil à une tradition festive afro-vénézuélienne. «Quartier des Gamelans» introduit des instruments indonésiens. Quant à l'intégration d'une planche à laver, elle rappelle la culture musicale de La Nouvelle-Orléans. En fonction de l'intérêt des bambins, le narrateur évoque quelques aspects de l'histoire culturelle d'autres contrées. Qui plus est, par le biais des jeux, les jeunots étoffent leur vocabulaire et développent un sens du rythme. L'initiateur s'appuie sur ses trente-cinq ans de carrière comme prof d'école. À travers le Jardin des métiers, les petits devinent des métiers d'hier et d'aujourd'hui: lavandier, chevrier, automatique.

«Le but de ce jardin est d'éveiller à travers le jeu la créativité et le potentiel d'apprentissage en souriant. C'est en quelque sorte le jardin idéal pour enfants. Après un projet temporaire réalisé dans la forêt proche d'Oron, j'ai voulu reproduire mon



Jean-Pierre Geissberger, alias Capitaine Pôle, au gouvernail de l'île de Boum Boum.

idée. Quand mon épouse et moi nous nous sommes installés à Daillens, notre verger s'est prêté à merveille à ce projet», conclut son concepteur.

Iphigeneia Debruynne

Informations pratiques: le Jardin des sons est ouvert sur rendez-vous de début mai à mi-octobre. **Audience:** des groupes d'environ dix enfants entre 4 et 9 ans et un accompagnateur. **Écoles, passeports vacances ou encore anniversaires.** Jean-Pierre Geissberger, tél. 076 580 89 38, e-mail: geissbergerjp@mac.com, www.jardindessons.ch